

26 NOVIEMBRE

MÚSICA, VIDEOARTE Y PERFORMANCE

ASOCIACIÓN MUJERES EN LA MÚSICA / ANDREA SOTO. ACTRIZ.

Manifiesto Mujeres en la Música y las Artes / Autor: Asociación Mujeres en la Música.

NEOPERCUSIÓN.

Juanjo Guillem. Director artístico y percusión / Rafa Gálvez. Director técnico y percusión / Elisa Humanes. Percusión / Nerea Vera. Percusión / Natalia Álvarez. Percusión / Marina Lafarga. Percusión. Autor: I. Xenakis / *Peaux-Pleiades* (1978) / Para ensemble de percusión.

ELISA VÁZQUEZ DOVAL. PIANO.

Autor: John Cage / *Suite for Toy Piano* (1948) / Para piano de juguete.

AMAYA BARRACHINA. VIOLÍN / ANA CAMPO. VIOLÍN.

Dúo nº 7 *Camila* (1979-1983)

Dúo nº 12 *Daniela*

Dúo nº 13 *Jeanne*

Dúo nº 19 *Annie*

Dúo nº 21 *Fiamma*

Autor: Luciano Berio / Para dos violines.

JUANA GUILLEM. FLAUTA.

Autor: Luciano Berio / *Sequenza I* (1958) / Para flauta.

GRUPO VOCAL FEMINALIA.

Paloma Friedhoff / Rosa Miranda / Manuela Mesa / Helia Martínez / Marta Caamaño.

Patricia González Arroyo. Directora.

Autor: Javier Busto / *Missa Augusta* (2001) Kyrie, Gloria, Sanctus y Agnus Dei / Para coro.

AVELINA VIDAL SEARA. GUITARRA.

Autor: Tania León / *Paisanos semos! (We's Hillbillies)* (1984) / Para guitarra sola.

CARMEN GUILLEM. OBOE / NEOPERCUSIÓN.

Autor: Mario Lavista / *Marsias* (2005) / Para oboe y copas de cristal.

CRISTINA PALMESE. ARQUITECTA / MÓNICA GRACIA. ACTRIZ /

JOSE LUIS CARLES. COMPOSITOR.

Autores: Cristina Palmese, Mónica Gracia, Jose Luis Carles.

VIDEOARTE: *Rosita al espejo* (2019).

El marco para este Festival se dibuja de la mano de María María Acha-Kutschner con una Instalación titulada *Fluxus Feminis/Herstorymuseum*, la cual representa la historia del arte y de la cultura con las mujeres como protagonistas. Un contexto y pretexto idóneo para la representación dramática del *Manifiesto Mujeres en la Música y las Artes* con el que abre este primer concierto.

Con título homólogo al Festival, *Pleiades* de I. Xenakis, -*Peaux*, segundo movimiento-, se pone de relieve el concepto de la piel a través de instrumentos de percusión con parche. Esta obra nos envuelve con sonidos curtidos para adentrarnos, por una parte, en la calidez del material, el mismo que envuelve al cuerpo, y por otra, en la esencia corpórea a través del ritmo.

La imaginaria del compositor se extiende a través de la riqueza percusiva del mismo modo que lo hace J. Cage en la siguiente obra, *Suite for Toy Piano*. En este caso se suma la ironía y el humor de este creador al intentar interpretar las demandas de una partitura en un instrumento de juguete sin posibilidades expresivas. A su vez pone de relieve el concepto de simplicidad que le es tan propio a Cage.

Luciano Berio compuso un centenar de *Dúos para violín*, entre los que constan estos cinco que se interpretan hoy. Representan una pequeña muestra de un caleidoscopio estilístico, cuyo denominador común es la evocación de sus títulos a las mujeres dedicatarias. Y del mismo compositor escuchamos la primera *Sequenza*, - para flauta-, que igualmente forma parte de un compendio de composiciones dedicados a diversos instrumentos solistas. En este caso la partitura representa un reto expresivo para la intérprete.

Uno de los autores más consagrados en el ámbito de la música coral española es Javier Busto, de quien oímos la *Missa Augusta* para coro de voces blancas y cuyas armonías no pasarán desapercibidas, por su belleza y sutileza. Seguidamente, la guitarra cobra protagonismo con *¡Paisanos semos!* de Tania León, en esta obra el lenguaje contemporáneo extrae la riqueza sonora del instrumento y sus posibilidades rítmicas más diversas.

Con una mirada a la tradición clásica y bajo el juicio de las Musas, se interpreta *Marsias* para flauta y copas de cristal de Mario Lavista. Una partitura que revive la música griega, cuya esencia materializa el oboe, - por su afinidad al aulós-, y su poder expresivo, con la sutileza del sonido etéreo de las copas.

El concierto cierra con la puesta en escena del monólogo, *Rosita al espejo*, sobre la obra *Doña Rosita la Soltera* de García Lorca, que plasma la mirada de una mujer en diferentes etapas de su vida a través de la captación de la imagen, la expresividad de una actriz y la música que cohesionan el paradigma derivativo del videoarte.