

28 NOVIEMBRE

SONIDERO 1.5: PLÉYADES
CONCIERTO DE MÚSICA ACUSMÁTICA

Selección de obras y difusión: Iván Ferrer-Orozco

ROCÍO CANO VALIÑO. COMPOSITORA.

Asterion (2018)

BEATRIZ FERREYRA. COMPOSITORA.

Dans Un Point Infini (2006)

ANNETE VANDE GORNE. COMPOSITORA.

Haiku: Winter (2017)

CHARO CALVO. COMPOSITORA.

Hertziana (2018)

ELIZABETH ANDERSON. COMPOSITORA.

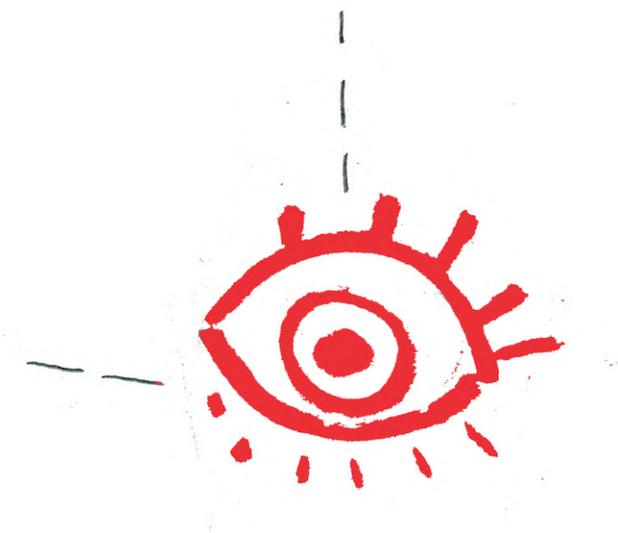
Solar Winds... and Beyond (2014-2015)

EDITH ALONSO. COMPOSITORA.

La tristesse d'hier (2019)

PABLO FREIBERG. COMPOSITOR.

Reflejos In-Condicionados (2012)



Las Pléyades o las siete hermanas constituyen un cúmulo estelar representado en este último programa del Festival de Mujeres Artistas por siete obras de música acusmática.

Rocío Cano Valiño, se inspira en el cuento de “La casa de Asterión” de J. L. Borges para componer *Astherion*. La historia relata la vida del minotauro llamado Asterión que vive en un inmenso laberinto, un hogar y una prisión que representa lo finito e infinito por el que conduce al auditor. El final de la obra relata un enfrentamiento entre Teseo y el minotauro que acaba con el último suspiro de Asterión.

Beatriz Ferreyra con su obra *Dans Un Point Infini* retoma el concepto de infinito, pero en esta ocasión a partir de unos ejercicios técnicos interpretados por la violinista Verónica Kadlubkiewicz a quien está dedicada la obra. Además, rinde homenaje a la compositora Grażyna Bacewicz al citar un pasaje de una obra suya, igualmente interpretada por Kadlubkiewicz.

Con *Haiku: Winter* Annete Vande Gorne nos transporta a la cultura japonesa, concretamente a la poesía que da nombre a su obra, haiku. Se trata de una evocación sonora a un tipo de poesía que se usa para describir la naturaleza, en este caso teñida de invierno.

Por su parte, Charo Calvo nos presenta *Hertziana*, una fonografía de tristeza en la que hay una marcada frecuencia sonora del dolor que toma vida y lucha en un medio con el que interacciona a través del contacto con otros cuerpos y elementos del entorno.

Los vientos solares inspiran la obra de Elizabeth Anderson, *Solar Winds... and Beyond*, en memoria de la cultura maya y el culto al Sol. La autora expone que se trata de << fenómenos electromagnéticos producidos por la Tierra, así como otros fenómenos astronómicos, y constituye un viaje aural celestial imaginario desde la perspectiva del oyente que es la Tierra>>.

La tristesse d'hier de Edith Alonso, presenta un tratamiento muy interesante de los sonidos para evocar a la tristeza, como un recuerdo del pasado, en consonancia con su planteamiento de creación sonora <<con anclaje social y la fe en la humanidad>>.

El cierre del programa corre a cargo de Pablo Freiberg con su composición *Reflejos In-Condicionados*, en la que según el autor << se presentan conjuntos de sonidos percusivos, percibidos sintéticamente y que inducen a determinados procesos en los parciales de los sonidos largos subsiguientes. Tales procesos evocan en el oyente diferentes niveles de escucha analítica>>. En otras secciones de la obra los procedimientos compositivos se basan en la cita, o también en una <<estrategia extramusical llamada Composición Neuropsicológica>>, además de juegos sincrónicos y polirrítmicos.

TEXTOS DE ROSA DÍAZ MAYO